

met twaalf torso's rond de tafel

Ten Bos, Witte Donderdag 21 april 2011

De altaartafel staat lager dan gewoonlijk en daarrond 12 torso's
enkel kaarsen verlichten de gebedsruimte

ROND DE TAFEL VAN DE HEER

 Heer, wat heb Jij in die nacht toch voor teken	 Rond de tafel van de Heer zetten wij ons
 uitgedacht om Je trouw aan onste tonen, om bij	 samen neer, bij zijn wonderlijke plannen even
 ons te blijven wonen, na Je mense-lijke	 blij en vreemd gespannen als zijn vrienden
 dood, in het godde - lijke brood.	 in die zaal van het laatste a-vond - maal



Wees weer bij ons net als toen. Kom dat wonder



overdoen: geef Je weg aan al je vrienden



als het grote onverdiende Godsgeschenk in



brood en wijn waarom wij hier samen zijn

WELKOM

Pr. Welkom lieve vrienden, op deze heel bijzondere avond.
Het is ondertussen al een beetje traditie geworden
dat we hier op Ten Bos de Witte Donderdag- en Goede Vrijdagvieringen
in een intieme kring vieren.
Welkom en bedankt dus dat je tot hier gekomen bent
om samen dat mysterie van dat Laatste Avondmaal te vieren.
Het valt niet te verklaren wat er toen gebeurd is,
geen mens zal het ooit helemaal doorgronden.
Maar telkens als wij de tekens oproepen en herhalen
voelen we de tragiek en de immense diepgang van wat er toen geschiedde.
Ook vanavond willen we dat opnieuw doen,
in vriendschap en liefde voor Jezus en voor elkaar,
omdat we voelen dat op die manier,
God het duidelijkst aanwezig komt in ons midden.

Ref. **Daar waar vriendschap is, en liefde. Daar waar vriendschap is, daar is God!**

Gij die ons in het leven roept en ieder kent bij name,
wij bidden U en zoeken U, Vader, verre vriend.

Daar waar vriendschap is, en liefde. Daar waar vriendschap is, daar is God!

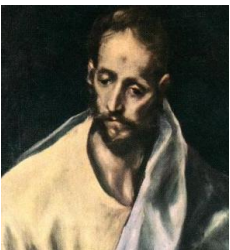
📖 **INLEIDING**

- Le. 1 In vriendschap en liefde, met Jezus in hun midden,
vormden de twaalf leerlingen een kring rond de tafel.
Het was en bonte mengeling van heel verscheiden karakters.
Stuk voor stuk waren het gewone mensen
in wie we iets van onszelf kunnen herkennen,
Op de torso's kunnen we dus even goed ons eigen hoofd plaatsen,
onze eigen armen of benen...
- Le. 2 Twaalf leerlingen. Twaalf goeie vrienden.
Twaalf: dat is vier maal drie,
dat is hemel en aarde
dat is mens en god bijeen.
- Le. 1 Twaalf harde pantsers waren het
als de torso's hier vooraan!
Ze had nog niet zoveel van Jezus' diepste bedoelingen begrepen.
Het waren ruwe mannen, harde bolsters
maar met een zachte binnenkant
die Jezus met zijn woorden en visioenen had geraakt,
een binnenkant die ze altijd al hadden afgeschermd
tegen het cynisme en de hardheid die mensen kenmerken...
- Le. 2 Twaalf leerlingen rond de tafel van het Laatste avondmaal.
Elk met hun eigen verhaal, hun eigen stem,
hun eigen verwachtingen...

(afbeeldingen van Grecco)

Jacobus

De Mindere



In mijn hoofd draait en tolt het, sedert zondag...
Aan de poorten van Jeruzalem stonden honderden mensen,
ze wuifden met palmen en zongen koningshymnen voor Jezus.
Ik, Jacobus, stapte mee in die wondere optocht
die heel Jeruzalem in rep en roer zette. *[even stilte]*
Maar ondertussen is de stemming al helemaal anders:
we worden omringd door afgunst en wantrouwen
vooral uit de hogere kringen...
En we zitten ver van huis, ver van Galilea,...
Maar vanavond is het feest !
Ik wil genieten van de warmte van deze nieuwe familie van vrienden.

♪ Kort stukje solo-instrument (fluit – klarinet – viool – piano...) suggestie 1 “Hosanna” (L. Webber) --- zie achteraan

Andreas Ik was de eerste die door Jezus geroepen werd,
Andreas is mijn naam.



Ik zat in mijn visserboot toen Hij mij riep,
en nam mijn broer mee.
Soms vraag ik me nog af
of het wel verstandig was om alles achter te laten.
Aan mijn broer Petrus durf ik daar niets over te zeggen.
Bij hem houd ik mij sterk,
want hij kan zo driftig worden als ik mijn twijfels durft te tonen.
Nee, als angst of twijfel me bekuipen,
dan zoek ik altijd Jezus op,
dan wil ik bij Hem zijn.
Met weinig woorden straalt Hij zóveel vertrouwen en hoop uit,
bij Hem voel ik, wie ik diep van binnen eigenlijk ben.

Alleen... vanavond is het zo anders,
alsof deze maaltijd belangrijker is dan alle andere...

♪ Kort stukje solo-instrument (fluit – klarinet – viool – piano...) suggestie 2 “de oogst is groot...”—zie achteraan

Philippus Straks durf ik het Hem vragen,
ik weet het zeker, zowaar ik Filippus heet.



Eigenlijk zou ik niet meer mogen twijfelen,
want ik heb al zoveel mogen meemaken.
Ik herinner me nog zo goed dat Hij aan mij vroeg
hoeveel het zou kosten om 5000 mensen te eten te geven...
“Meer dan het loon van een gans jaar”,
heb ik Hem geantwoord.
En toch waren 5 broden en 2 vissen genoeg...

Ik zou niet mogen twijfelen, ik weet het.
Maar als Mozes bij de braamstruik om een teken mocht vragen
dan mag ik dat vanavond toch ook?
“Toon ons de Vader! Geef ons dan een teken!”
dat wil ik Hem vragen.
voor mij is dat genoeg !

♪ Kort stukje solo-instrument (fluit – klarinet – viool – piano...) suggestie 3 “Nada te turbe” --- zie achteraan

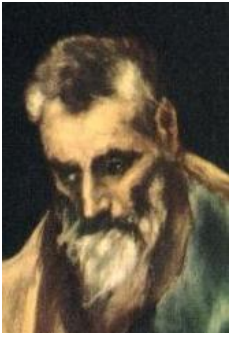
Matteüs De tollenaar uit Kafarnaüm
dat ben ik: Matteüs.



En ik snap nog altijd niet helemaal
wat ik in deze vreemde groep te zoeken heb.
Jarenlang had ik aan mijn reputatie gewerkt,
'k Had mezelf gevreesd en gehaat gemaakt bij mijn eigen volk.
Maar tegelijk had ik geleerd om me door hun blikken en roddels
niet te laten raken.
Kwestie van een olifantenhuid te kweken...
En dan, in het voorbijgaan, zei Hij: “Volg mij...”
... en nog veel meer natuurlijk...
Het was alsof Hij zijn woorden door mijn harnas
recht in mijn hart goot.
Ontwapenend.

♫ *Kort stukje solo-instrument (fluit – klarinet – viool – piano...) suggestie4 Ubi Caritas (zie boven)*

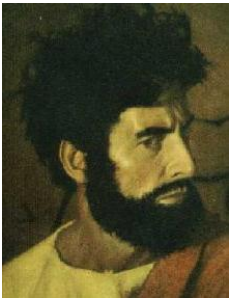
Simon de Zeloot Van wapens weet ik alles,
ze noemen mij niet voor niks: Simon de Zeloot.



Jarenlang heb ik ondergronds samengewerkt met de verzetsstrijders.
Voor de Romeinen waren we terroristen
maar voor het eigen volk bevrijders en vrijheidsstrijders.
Ik zou mijn leven gegeven hebben voor die strijdmakkers.
Ja, zo was ik: hartstochtelijk en vol passie.
Eerst handelen en dan nadenken,
met alle gevolgen van dien.
Maar Jezus heeft me leren dromen,
Hij toonde me nieuwe visioenen.
Hij is een vulkaan die op barsten staat.
Ik ben ontzettend benieuwd wat Hij ons vanavond te vertellen heeft.

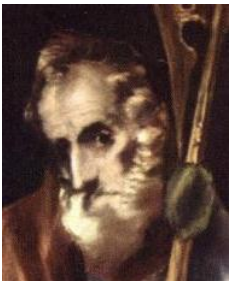
♫ *Kort stukje solo-instrument (fluit – klarinet – viool – piano...) suggestie 4 Dan nog – zie achteraan*

Judas I. Mijn besluit is genomen,
ik haak af,
want ik kan het niet langer aanzien...
Vanavond speel ik het spelletje nog mee,
ik zal de pret niet bederven,
maar met Pasen zal ik een nieuw leven beginnen,
zonder Jezus...



♫ *Kort stukje djembé*

Judas T Ik ben die andere Judas: Thaddeüs.
Velen vinden me een hopeloos geval,
maar Jezus gaf me vanaf onze eerste ontmoeting
zelfvertrouwen en zelfrespect.
Ik moet nog veel groeien...
maar geldt dat niet voor elke mens ?



♫ *Kort stukje solo-instrument (fluit – klarinet – viool – piano...) suggestie 5 "Herschep ons hart" – zie achteraan*

Bartolomeüs 'k Herinner me als gisteren
dat ik onder de vijgenboom in de Thora zat te lezen
en Filippus me heel enthousiast
over die vreemde rabbi kwam vertellen.
"Uit Nazareth kan niks goeds komen... !?!"
heb ik hem nog gezegd.
Maar niks bleek minder waar.
Vrienden en kennissen weten dat ik zeg wat ik denk,
en dat je met mij zelden bedrogen uit komt.
Daarom stel ik het nog eens heel duidelijk:
Jezus is voor mij de Messias,
die water in wijn kan veranderen,
het alledaagse kan omzetten in Gods Blijde Boodschap,
zoals op die dag na onze eerste ontmoeting,
in mijn geboortestad Kana.



♫ *Stukje solo (fluit & klarinet of/ & viool) suggestie 6: "wat kon in Kana" melodie 'uit vuur en ijzer' – zie achteraan*

Petrus



Als er één keikop in dit gezelschap is,
dan zal ik het wel zijn.
Niet voor niets heeft Jezus me 'rots', of Petrus genoemd.
Op mijn keikop kan je bouwen: een stevig fundament.
Al heb ik de indruk dat de Meester
dat niet altijd een positieve eigenschap vindt..
Een tijd geleden schreeuwde hij nog "Satan", naar mij...
Ik ben een haantje de voorste, dat weet ik wel,
maar als we willen dat de zaak vooruit gaat,
dan moet er toch iemand de leiding nemen ?
Jezus moet toch weten hoe betrouwbaar ik ben,
hoeveel ik van Hem houdt ?

♫ *Kort stukje solo-instrument (fluit – klarinet – viool – piano...) suggestie 7 "Petrus"(H. Lam) – zie achteraan*

Thomas



Al toon ik het maar zelden,
toch ben ik angstig, onzeker en vol twijfel binnenin.
Mijn masker beschermt me, geeft me veiligheid.
Sommige mensen zeggen dan wel:
"Kijk die Thomas eens, zo hoogmoedig en zo onsympathiek"
Maar ik heb dat masker echt wel nodig.
Het is voor mij zo moeilijk om mijn manier van leven te veranderen.
Ik hou van planning en zekerheden,
van wat ik kan zien en vastpakken,
van alles wat bewezen is en niet teveel risico's inhoudt.
Misschien is het daarom dat Jezus me aantrekt,
omdat Hij me zo zachtmoedig blijft uitdagen
omdat Hij zelf zo anders is...

♫ *Kort stukje solo-instrument (fluit – klarinet – viool – piano...) suggestie 8 "Behüte mich" (Taizé) – zie achteraan*

Johannes



Ik mag weer aan zijn rechterhand zitten,
en lijk wel diegene van wie Hij het meest houdt...
Dat doet me deugd en maakt me tegelijk ook ongemakkelijk,
want dan zijn de verwachtingen zo groot.
Zal ik die wel kunnen waarmaken?
Misschien moet ik het allemaal ooit eens opschrijven,
als het rustiger wordt,
als het helderder wordt...
Dan noem ik het
"de Blijde Boodschap van Jezus Christus volgens Johannes"

♫ *Kort stukje solo-instrument (fluit – klarinet – viool – piano...) suggestie 9 "Kome over ons uw geest" in canon ? zie achteraan*

Jacobus

De Oudere



De sfeer hier,
doet me denken aan die bijzondere dag,
toen we Jezus met Mozes en Elia op de berg zagen.
Ook vanavond lijkt de Meester wel te stralen,
en klinken zijn woorden doordringender,
alsof ze de Wet en de Profeten overstijgen.
Ook deze avond wordt onvergetelijk,
al weet ik nu nog niet waarom...

📖 **EEN VRAAG NAAR BESCHERMING EN ONTFERMING**

Pr. Twaalf torso's rond de tafel, twaalf volgelingen in Jeruzalem,
Veel angst en onrust, en tegelijk ook verwachting en hoop.
Laat ons even stil worden bij onze eigen gevoelens,
stil worden om aan God te vragen of Hij ons wil optillen uit onze onmacht,
uit onze angsten en kortzichtigheid,
Stil worden bij het warme gevoel van Zijn begrip
en bij kansen van nieuw begin.

[even stilte]

♫ **KOESTER MIJ IN BARMHARTIGHEID**

(Taizé 'confitemini')

één instrument (fluit, klarinet, viool begint...)

The image shows a musical score for a solo instrument in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Draag mij, God, in barmhar-tig-heid. Til mij op uit al mijn klein-heid." The second system also has two staves with the same layout. The lyrics are: "Koes-ter mij in barmhar-tig-heid: Va-der, Moe-der, God met ons." The score ends with a double bar line.

📖 **LEZING**


(inleiding naar Yitz Greenberg) exodus

- Le. 1 Wat is het meest betekenisvolle gebeuren in de menselijke geschiedenis geweest?
De uitvinding van het wiel of van de drukpers misschien?
De Industriële Revolutie? Het Internet?
Voor Joodse gelovigen is het heel duidelijk dat geen ervaring betekenisvoller kan zijn dan de Uittocht uit Egypte!
Die boodschap van verlossing blijft weerklinken als de krachtigste verklaring van hoop in de geschiedenis van de mensheid.
- Le. 2 Het leek een eindeloos lange tijd dat het Joodse volk als slaven in Egypte had geleefd,
Maar toen was Mozes gekomen, met een bevrijdende boodschap.
Hij bracht Blijde Boodschap van God en verkondigde dat ze recht hadden op bevrijding.
- Le. 1 Tien keer ging hij aan de Farao vragen of ze mochten vertrekken,
negen keer kwam de Farao op zijn belofte terug en telkens werd de verdrukking nog erger dan tevoren.
Toen was het genoeg geweest, nu zouden ze definitief vertrekken.
Maar eerst moesten ze nog het allereerste Joodse Paasfeest vieren:

Le. 2 Ieder Joods gezin zou een lam slachten,
en het bloed aan de deurposten en de bovenbalk van de deur strijken.
Er was geen tijd meer om het brood te laten rijzen,
dus was er enkel brood zonder gist, ongedesemd brood,
en kruiden,... bittere kruiden als herinnering aan de slavernij.

Le. 1 Zo moesten zij die avond eten:
rechtstaande,
de lendenen omgord,
de voeten geschoeid,
de staf in de hand,
gereed voor het vertrek.

Le. 2 "En je moet deze avond blijven gedenken en vieren,
elk jaar weer,
ter ere van Jahweh die jullie heeft bevrijd uit Egypte,
toen, en vandaag ook weer..."

 **GA JIJ MET MIJ DE WEG DIE UITTOCHT HEET ?** _____
(van Opbergen Jan / 'Zo vriendelijk en veilig als het licht')

Ga jij met mij de weg die uittocht heet,
een weg van opzien, afzien, en van zwerven?
Een tocht die uit moet lopen, hemelsbreed
op leven voor wie ongeleefd al sterven,
en liefde voor wie aan de onmin leed
een thuis voor alwie onderdak moest derven.

 **EVANGELIELEZING VOLGENS JOHANNES** _____

Le. 1 Het was dat Joodse Paasfeest dat Jezus' leerlingen hadden voorbereid.
Ze hadden wijn klaargezet en ongedesemde broden.
De bittere kruiden moesten herinneren aan de bittere tijden in Egypte.
En naar Joodse gewoonte stond er ook een schaal met water klaar.
want iedereen moest zich eerst reinigen
vooraleer men echt kon beginnen aan dit Paasfeest.
Iedereen moest voor de maaltijd nog met zijn voeten door het water gaan,
zoals Mozes ooit door de Rietzee stapte.

Pr. Maar Jezus wist dat zijn tijd gekomen was
en dat hij uit de wereld terug zou keren naar de Vader.
Hij had de mensen die hem in de wereld toebehoorden lief,
en zijn liefde voor hen zou tot het uiterste gaan.
Jezus en zijn leerlingen hielden een maaltijd.
De duivel had intussen Judas, de zoon van Simon Iskariot,
ertoe aangezet Jezus te verraden.
Jezus, die wist dat de Vader hem alle macht had gegeven,
dat hij van God was gekomen en weer naar God terug zou gaan,
stond tijdens de maaltijd op.
Hij legde zijn bovenkleed af, sloeg een linnen doek om
en goot water in een waskom.
Hij begon de voeten van zijn leerlingen te wassen
en droogde ze af met de doek die hij omgeslagen had.
Toen hij bij Simon Petrus kwam, zei deze:
'U wilt toch niet mijn voeten wassen, Heer?'
Jezus antwoordde:
'Wat ik doe, begrijp je nu nog niet, maar later zul je het wel begrijpen.'

'O nee,' zei Petrus, 'mijn voeten zult u niet wassen, nooit!'
 Maar toen Jezus zei: 'Als ik ze niet mag wassen, kun je niet bij mij horen,'
 antwoordde hij:
 'Heer, dan niet alleen mijn voeten, maar ook mijn handen en mijn hoofd!'

Nadien deed Jezus weer zijn bovenkleed aan
 en ging weer naar zijn plaats.
 'Begrijpen jullie wat ik gedaan heb?' vroeg hij.
 'Jullie zeggen altijd "meester" en "Heer" tegen mij,
 en terecht, want dat ben ik ook.
 Als ik, jullie Heer en jullie meester, je voeten gewassen heb,
 moet je ook elkaars voeten wassen.
 Ik heb een voorbeeld gegeven; wat ik voor jullie heb gedaan,
 moeten jullie ook doen.

 **VOORBEDEN**

(even wat stilte laten...)

Pr. We worden stil, bij de gebeurtenissen van het Laatste avondmaal
 zoals de evangelist Johannes ze zopas vertelde.
 'Elkaar de voeten wassen' is zo indrukwekkend
 als teken van wat God van ons verlangt,
 dat we alleen maar dankbaar kunnen zijn
 voor zoveel wijsheid en liefde die Jezus ons op die manier gebracht heeft.

Le. 1 Voor allen die verantwoordelijkheid dragen voor andere mensen,
voor ieder van ons dus:
dat wij weer nederig durven worden en nederig blijven,
elkaars voeten laten wassen,
ook en vooral door God.
Dat we leren van alle mensen die daarin een voorbeeld zijn.

♪ In the Lord I'll be ever thankful, in the Lord, I will rejoice!...

Le. 1 Voor de mensen op onze aarde die honger lijden,
die sterven van dorst en ontbering,
geen brood hebben,
geen kom drinkbaar water voor hun kinderen,
dat ze krijgen waar ze recht op hebben:
een menswaardig bestaan.

♪ In the Lord I'll be ever thankful, in the Lord, I will rejoice!...

Le. 1 Voor allen die hongeren en dorsten
naar liefde, geduld en begrip van hun medemensen.
Dat ze het geluk mogen ervaren
dat er ergens een tafel van vriendschap voor hen klaar staat.
Maar ook voor allen die zo'n tafel voor medemensen willen zijn,
moeizaam of van harte,
dat ze de kracht vinden om brood en wijn te blijven delen.

♪ In the Lord I'll be ever thankful, in the Lord, I will rejoice!...

Le. 1 Voor kleine profeten, dichters en levenskunstenaars
die ons telkens weer herinneren
dat de mens niet leeft van brood en werken alleen;
dat hun boodschap juist vertaald en gehoord wordt.
Dat zij ons door hun creativiteit naar een andere spoor leiden

♪ In the Lord I'll be ever thankful, in the Lord, I will rejoice!...

 **DANK- EN TAFELGEBED**

Pr. Jezus toont ons vanavond zijn liefde aan deze tafel;
'Geen groter liefde is er dan je leven te geven voor je vrienden.'
Als een nieuwe mens gaat Hij ons voor,
op de weg naar een betere wereld, het Beloofde land.
Met Hem willen we meegaan, op de stapstenen van Zijn leven.
Dan zal er zegen zijn, als dauw in de morgen, midden de woestijn.
Wij danken U voor Hem.



Ba - ruch ha - shem A - do - nai
Ba - -ruch ha - shem A - do - nai
Ge -ze-gend zij de naam van de Heer.
Ba - ruch ha -- shem A - do - nai Ba -

Pr. Op die Laatste avond stond zoals op elk Joods sedermaal,
de beker van Elia klaar.
En in de kring rond de tafel was er plaats voor Hem voorzien.
De profeet mag dan al lang dood zijn,
ook vanavond zetten we de deur wijd open voor zijn boodschap,
voor Gods messiaanse toekomst.

Jezus heeft die beker genomen...
en gezegd: Neem deze beker van Mij over
en geef hem elkaar door.
Hij is teken van mijn bloed, dat als dat van het Paaslam moet vloeien.
Pas wanneer alles zijn voltooiing heeft gevonden in God
zal Ik zal hem weer met jullie drinken.
Daarom moeten jullie Gods belofte verder dragen.

Hij nam ook het ongedesemd brood, dankte en zei:
Dit ben Ik
en Ik beloof jullie dat je zult eten en drinken aan mijn tafel in Gods Rijk.

♪ **Baruch hasjem Adonai, Baruch hasjem Adonai,
Gezegend zij de Naam van de Heer, Baruch hasjem Adonai.**

Pr. Het was geen ritueel dat voltrokken, geen sacrament dat ingesteld werd.

Al. Het was een dramatisch gebeuren,
waarbij menselijke teleurstelling,
angst en onbegrip naar buiten kwamen:
Petrus, die Jezus' heengaan niet kon en wilde aanvaarden;
Judas, die het niet langer opbracht
in Jezus' radicale evangelie te geloven
en koos voor de veilige oude orde.
Al zijn vrienden, geschrokken bij de voetwassing,
van zijn woorden bij het breken van het brood
en het ronddelen van de beker
Het zou tot na zijn dood duren,
voordat de werkelijke draagwijdte
van al deze tekenen zouden begrijpen.

♪ **Baruch hasjem Adonai, Baruch hasjem Adonai,
Gezegend zij de Naam van de Heer, Baruch hasjem Adonai.**

Pr. Het was geen ritueel.
Het waren alledaagse gebaren en doorgewoond brood en beker,
waarvan Hij tot op goddelijke diepte, de ware zin en betekenis openbaarde:
het brood, het ene Leven dat allen bij dood en leven met Hem delen;
de beker, alles wat je beroert en heilig is,

Al. alles je door God gegeven te doen,
al het zoet dat je smaken mag
al het zuur dat je proeven moet,
Gods belofte en Gods wil waar te maken in je leven.
Brood en beker werden een testament:
doe wat Ik heb gedaan.

♪ **Baruch hasjem Adonai, Baruch hasjem Adonai,
Gezegend zij de Naam van de Heer, Baruch hasjem Adonai.**

Pr. Het was geen bloedeloos ritueel, zijn woorden geen gemeenplaatsen.
Het was een afscheid in vertrouwen, een vaarwel met grote toekomst:
alles zal in God worden voltooid, allen in Hem vereeuwigd.
Dit afscheid van Jezus.
In de loop der tijden onder leerstellige dogma's bedolven,
soms overwoekerd door vrome devoties,
struikelblok geworden tussen de christenen,
vaak en nu weer de inzet van een machtsstrijd.

Al. Dit afscheid van Jezus is vanaf het begin
simpel maar intens herdacht
en door de christenen gevierd.
'Zij kwamen samen in een of ander huis;
ze braken het brood, dankten God
en deelden alles samen.

♪ **Baruch hasjem Adonai, Baruch hasjem Adonai,
Gezegend zij de Naam van de Heer, Baruch hasjem Adonai.**

Pr. Zo had het moeten blijven; zo zou het weer moeten worden:
weten en vieren dat wij met Hem, delen in het Ene gegeven Leven;

Al. weten en vieren dat we geroepen zijn
om te doen wat Hij heeft gedaan;
weten en vieren dat wij en alle leven
ooit hoe dan ook zullen worden voltooid.
Wij mensen samen met alle leven onderweg;
wij mensen in de spits, wegwerkers, baanbrekers;
door Hem, met Hem, tot in Hem.

♪ **Baruch hasjem Adonai, Baruch hasjem Adonai,
Gezegend zij de Naam van de Heer, Baruch hasjem Adonai.**

Pr. Met zijn woorden willen we daarom bidden.

 **ONZE VADER : GELEZEN !**

 **UITNODIGING TOT DE COMMUNIE** _____

Pr. "Lichaam van Christus" hoor je straks bij de communie.
Hiermee wordt je diepste bestemming genoemd, als mens :
Jij, met je doen en laten, met je manier van leven,
word deel van de belichaming van Jezus' visioen.
Aan wat jij zegt en doet, moet iets te zien,
te horen, te voelen zijn, van wie Jezus was.
Er moet bevrijding van uitgaan,
kracht die mens en wereld beter maakt.

Als je "Amen" zegt, verklaar je je akkoord
om dat ook waar te maken.
Of ten minste te proberen.

 **COMMUNIE** _____

🎵 **UITSTERVEN VAN DE HELDERE KLANKEN, DE KLOKKEN** _____

Pr. Deze avond herdachten we geen verouderd ritueel,
maar beluisterden we de sprankelende, mysterieuze gebeurtenissen
van Jezus' Laatste Avondmaal.
Langzaam sterft de feestvreugde van deze avond uit
om plaats te maken voor de pijn en angst van Goede Vrijdag.
Laat ons daarom nog even in stilte luisteren
naar de uitstervende klank van onze kerkklok.
Want in deze drie duistere dagen voor Pasen
verdwijnen alle heldere klanken uit de liturgie,
vertrekken de klokken naar Rome,
en blijven we alleen achter in onze eigen hof van Olijven.
Daar blijven we nog bij elkaar, en waken, en bidden...
waakzaam...

EERSTE KLOKKEN LATEN UITSTERVEN... dan zingen:

🎵 **BLIJF BIJ MIJ. EN WAAK....** _____ We zingen, zingen en blijven zingen...

The musical score consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Blijf bij mij en waak met mij. Slaap niet wees waakzaam. Slaap niet wees waakzaam." The first system covers the first two phrases, and the second system covers the last two phrases. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes.

Suggestie 1



Ho-san-na Hey-san-na Sanna Sanna Ho
Sanna Hey Sanna Ho - san - na.
De heer is groot en zijn koninkrijk
zal ko - men in de-ze tijd!

Detailed description: This block contains four lines of musical notation in a single system. The first line has a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, with accidentals Eb and Bb above the staff. The second line continues the melody with notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, with accidentals Gb and Cb above. The third line has notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, with accidentals Cbm and Cm above. The fourth line has notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, with accidentals Abm, Fb, Bb, and Eb above. The lyrics are printed below the notes.

Suggestie 2



De oogst is groot en op dat woord
zijn ve-len op-ge-staan om U te vol - gen.
Wij bid - den U, zend in de tijd Uw
Geest, die stuw-kracht is.
Geest, die stuw-kracht is.

Detailed description: This block contains five lines of musical notation in a single system. The first line has a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, with a repeat sign at the beginning. The second line continues the melody with notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, with a repeat sign at the end. The third line has notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, with a repeat sign at the end. The fourth line has notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, with a repeat sign at the end. The fifth line has notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, with a repeat sign at the end. The lyrics are printed below the notes.

Suggestie 3

Na-da te tur-be na-da te es-pan-te; quien a Dios tie-ne na-da le fal-ta.
 Na-da te tur-be, na-da te es-pan-te: só-lo Dios bas-ta.

Suggestie 4

Dan nog, — dan nog — klamp ik mij, — klamp ik mij —
 vast aan jou, — of je wil — of niet, —
 op on-ge-na - de of ge-na - de. Ik zal red — mij, red mij roe - pen
 of zo - iets als heb mij lief. — *veel herhalen*

Suggestie 5

Herschep ons hart heradem ons verstand
Dat wij el-kaar be hoe-den en doen leven.
Maak ons tot Uw ge-meen-schap.
Wees de stem die mijn ge we-ten wekt.
Ver - - - berg U niet.
Ver - - - berg U niet.

Uit vuur en ijzer

Huub Oosterhuis/ Poolse volksmelodie
klarinet : naar Dirk Blockeel

DwFl

Klarinet

Uit vuur en ij - zer zuur en zout zo wijd als licht, zo eeu - wen - oud

uit al - les wordt een mens ge - bouwd en steeds op - nieuw ge - bo - ren.

Om ij - zer in vuur te zijn, om zout en zoet en zuur te zijn

om mens voor een mens te zijn wordt al - le - man ge - bo - ren.

Suggestie 7



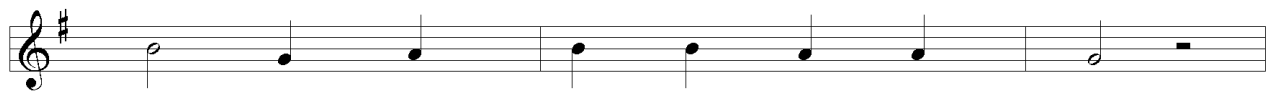
Petrus ging waar Jezus ging door elk dorp en elke



straat. Over - al zou hij hem volgen, zelfs al



was het op de golven. Al gaan al de and'ren



heen, hij laat Jezus niet al - leen.

Suggestie 8

Musical notation for Suggestie 8, first system. It features three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment line in treble clef. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Be - waar ons ge - bed, wij ver - trou - wen Jou, Jij toont ons de weg naar".

Musical notation for Suggestie 8, second system. It features three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment line in treble clef. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Le - ven Bij Jou is vreug - de, hoop zon - der ein - de. (Be)".

Suggestie 9



1 2

Ko - me o - ver ons uw Geest, uw kracht tot vre - de.

3 4

Geef het kwaad geen macht o - ver ons.

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has two measures, with a '1' above the first measure and a '2' above the second. The second staff has two measures, with a '3' above the first and a '4' above the second. The lyrics are written below the notes.

Suggestie 10



Maal tijd van vreug de, licht o-ver-go ten.

Stra-lend staat al-les voor ons klaar,

ze - ge-nend groe-ten wij el - kaar,

cir-kel van men-sen, ta-fel-ge - no-ten.

Detailed description: This block contains four staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes and are in bold. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature.